28 janvier
1885

Vente du Mercredi 28 Janvier 1885

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

OBJETS DE CURIOSITÉ

APPARTENANT A M. ***

EXPOSITION PUBLIQUE
LE MARDI 27 JANVIER 1885
DE 1 HEURE A 5 HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. E. FÉRAL, PEINTRE,
54, Faubourg-Montmartre.

M. CH. MANNHEIM,
7, rue Saint-Georges.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR

DAUBIGNY — JACQUE — ROYBET — SAINT-PIERRE
VOLLON — ZIEM, ETC., ETC.

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS DE CURIOSITÉ

ORFÈVRERIE

GRAND VIDRECOME EN IVOIRE MONTÉ EN VERMEIL

FAIENCES

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

OBJETS VARIÉS

*Le tout appartenant à M. ****

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 28 Janvier 1885,

A deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10 rue de la Grange-Batelière,

EXPERTS

Pour les Tableaux
M. E. FÉRAL, Peintre,
54, Faubourg-Montmartre.

Pour les Curiosités
M. CHARLES MANNHEIM,
7, rue Saint-Georges.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 27 Janvier 1885, de 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ATTENDU

1 — *Des grenades sur un plat auprès d'un cabas en paille tressée.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

BARON (Th.)

2 — *La sablonnière.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

CLAUDE (E.)

3 — *Prunes violettes dans un plat posé sur une table de pierre.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

DAUBIGNY

4 — *Les bords de la Marne.*

Une barque est amarrée auprès d'un talus surmonté de quelques arbustes longeant la rive droite de la rivière; au second plan, sur la rive opposée, des coteaux verdoyants et accidentés près desquels on aperçoit un village. Ciel nuageux et brillant se reflétant dans l'eau, qui occupe le premier plan.

Signé à gauche et daté 1873.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 80 cent.

DESBOUTIN (M.)

5 — *Enfant jouant avec un chien.*

Esquisse signée.

Toile. Haut., 18 cent.; larg. 23 cent.

DESBOUTIN (M.)

6 — *Jeune femme.*

Esquisse.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

FAIVRE (Tony.)

7 — *Petits mendiants italiens.*

Ils sont à l'angle d'un mur, assis sur une dalle de pierre, comptant leur recette.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

FORNARI

8 — *Jeune femme debout dans un intérieur, tenant un livre.*

Signé à droite et daté : Rome, 1872.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

GAGLIARDINI

9 — *Les bords d'une rivière.*

Soleil couchant.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

GRAILLON

10 — *Villageois avec leurs enfants.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

GROISEILLIEZ (M. DE)

11 — *Arbres et roches au bord d'un cours d'eau.*

Étude.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

HILLEMACHER

12 — *La déclaration.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

JACQUE (CHARLES)

13 — *La rentrée du troupeau.*

Dans une cour de ferme, dont les murs sont vivement éclairés par le soleil, des moutons se pressent pour rentrer

à la bergerie, la fermière les regarde, debout sur la porte de son logis, ayant près d'elle le chien berger.

Signé à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

JACQUE (d'après Charles)

14 — *Porcs mangeant dans une auge.*

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent

JEANNIN

15 — *Fruits.*

Des pêches jetées à terre, des grappes de raisin blanc avec leur cep.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

JEANNIN

16 — *Bouquet de roses.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

LUCAS

(DEUX PENDANTS)

17 — *Un savant.*

Un vieux militaire.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

MARTIN-KAVEL

18 — *Objets divers.*

Une buire en cuivre jaune, un instrument de musique arabe et un collier posés sur une table couverte d'un tapis bleu.

Signé à gauche et daté, 81.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

MATIFAS

19 — *Sentier dans un bois.*

Deux petites paysannes tenant un panier se reposent sur la droite.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 63 cent., larg., 92 cent.

MÈRE

20 — *Paysage.*

Etude.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

MONTALIER

21 — *Paysage.*

Au centre, un bouquet d'arbres au bord d'un ruisseau traversé par un petit pont de bois.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

MOERMANS

22 — *Jeune femme dans un intérieur, occupée faire de la tapisserie.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

NAZON

23 — *Marine.*

Effet de clair de lune.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 28 cent.

NOEL (Jules)

24 — *Port de mer.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

OLIVE

25 — *Naufrage.*

Un navire, au second plan, se brise contre les récifs; les passagers se sauvent sur les canots.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 64 cent.

PERRICHON (G.)

26 — *Arbres et maisons au bord d'un cours d'eau.*

Effet de printemps.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

PETIT (Eugène)

27 — *Roses de différentes couleurs dans une corbeille.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent.

RAPIN

28 — *Soleil levant au bord de la mer.*

A droite, des coteaux enveloppés par les brouillards du matin; deux enfants regardent un bateau à voile que l'on aperçoit sur la gauche.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 71 cent.

ROSIER (Amédée)

29 — *Vue de Venise.*

Au premier plan, le quai animé par des promeneurs; sur la droite, le palais des Doges et le campanile de l'église Saint-Marc.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

ROSIER (Amédée)

30 — *Les lagunes, à Venise.*

Effet de clair de lune.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

ROYBET

31 — *Soldat blessé sur le champ de bataille.*

Esquisse.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

SAINT-PIERRE

32 — *Idylle.*

Une jeune fille dort, étendue au bord d'un ruisseau; au second plan, un jeune homme, en partie caché par le feuillage, semble l'admirer.

Signé et daté 1867, avec dédicace de l'artiste.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 37 cent.

SAINT-PIERRE

33 — *Vénus et l'Amour.*

Gracieuse composition de forme ovale.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

VALLÉE (Max)

34 — *Vue de Hollande, par un temps de neige.*

Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 32 cent.; larg. 40 cent.

VELY

35 — *Plage à marée basse.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 27 cent.

VERBOECKHOVEN (d'après EUGÈNE)

36 — *Rouliers et leurs chevaux auprès d'une porte en ruine.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

VOLLON (A.)

37 — *La cour d'une maison rustique.*

Sur le devant, auprès d'une porte brisée, un panier renversé contenant des poissons, un cruchon en terre vernie, une tranche de potiron, des oignons, un poêlon accroché au mur.

Signé à droite.

Bois. Haut. 40 cent.; larg., 31 cent.

VUILLEFROY (DE)

38 — *Charrette attelée de bœufs.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

WINNE (DE)

39 — *Poissons et légumes sur une table.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

ZIEM

40 — *Le Bosphore.*

Le soleil disparaît à l'horizon, se reflétant en rayons lumineux sur les eaux bleues du golfe, inondant d'une lumière vaporeuse et dorée la ville dont les monuments, avec leurs clochers élancés, se détachent sur le ciel. Au premier plan, trois pêcheurs dans une barque amarrée au rivage; à droite, un pavillon et quelques arbres.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 83 cent.

ÉCOLE MODERNE

41 — *Intérieur de forêt.*

Étude dans le genre de Diaz.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE MODERNE

42 — *Ruines au sommet d'une montagne.*

Étude signée Belly.

Carton. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

TABLEAUX ANCIENS

ANTONISSEN

43 — *Animaux au pâturage.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

BOSSE (attribué à ABRAHAM)

44 — *Soldat debout dans un paysage.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

BREYDEL (LE CHEVALIER)

45 — *Après la bataille.*

Des soldats sont occupés à ramasser les morts, d'autres soignent les blessés.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

BREYDEL (genre du CHEVALIER)

46 — *Bataille.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

BREUGHEL (PIERRE)

47 — *Deux sujets dans le même cadre.*

Une femme possédée du démon.

Villageois en promenade.

Grandeur de chacun. Bois. Haut., 24 cent.; larg. 35 cent.

BREUGHEL (PIERRE)

48 — *Un dîner de noce.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

CARRACHE (attribué à AUGUSTIN)

49 — *La Sainte Famille.*

La Vierge assise, vêtue d'une robe rouge, un voile sur la tête, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus; à gauche, saint Joseph. Un rayon de lumière éclaire le corps de l'Enfant qui a la tête dans la demi-teinte.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

DELEN (Jan Van)

50 — *Place d'une ville italienne.*

Entourée de riches constructions et animée par de nombreux personnages.

Cuivre de forme ronde. Diam., 10 cent.

DE MARNE (attribué à Louis)

51 — *L'abreuvoir.*

Des animaux se désaltèrent à une fontaine ombragée par un grand arbre; devant, une femme et un enfant montés sur un âne; à gauche, un berger lutinant une petite paysanne qui vient chercher de l'eau.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

DIETRICH (Christian)

(DEUX PENDANTS)

52 — *Une Sibylle.*
Un berger.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

DYCK (genre de PHILIPPE VAN)

53 — *Nymphes et faunes au repos, dans un paysage.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

FRANCK ET VAN KESSEL

54 — *Guirlande de fleurs.*

Au centre, la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

Cuivre. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

FRONTIER

55 — *Sujet mythologique.*

Esquisse.

Toile. Haut., 25 cent., larg., 16 cent.

HÉDA

56 — *Les restes d'un déjeuner.*

Un jambon dans un plat, un vidrecome, une aiguière et autres objets posés sur table.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

HOET (attribué à GÉRARD)

57 — *Enfants mangeant la soupe.*

Signé du monogramme et daté 1677.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 52 cent.

HONDEKOETER (MELCHIOR DE)

58 — *Natures mortes.*

Un pigeon et des petits oiseaux auprès d'un panier contenant des ustensiles de chasse.

Signé.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

KESSEL (I. VAN)

59 — *Fleurs dans un verre posé sur une table où se trouvent également des coquillages.*

Daté sur la droite, 1616.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

LAMBRECHTS (J.-B.)

(DEUX PENDANTS)

60 — *Villageois devant leurs demeures, buvant et fumant.*

Bons petits tableaux, finement exécutés, signés du monogramme.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

MARATTI (Carlo)

61 — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 72 cent.

MONOGRAMME V. D. H.

62 — *Un buveur.*

Bois. Haut. 15 cent.; larg., 12 cent.

OMMEGANCK (attribué à B. P.)

63 — *Moutons au repos dans un paysage.*

Effet de soleil couchant.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

ORLEY (école de Bernard Van)

64 — *Triptyque.*

Au centre, l'Adoration des bergers; sur le volet de gauche, l'Annonciation; sur le volet de droite, l'Adoration des Mages.

Panneau du centre. Haut., 62 cent.; larg., 50.
Volets. Haut., 67 cent.; larg., 24 cent.

OSTADE (Adriaan Van)

65 — *Concert rustique.*

Des villageois sont réunis dans une chaumière, chantant accompagnés par l'un d'eux qui joue de la vielle; vers la gauche, un enfant fait danser un chien.

Bon petit tableau, de la première manière d'Ostade.

Signé à droite.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

SCHALKEN (Godefroid)

66 — *Philosophe écrivant.*

Effet de lumière.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

TÉNIERS (d'après D.)

67 — *Un buveur.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

TORENVLIET

68 — *Un philosophe.*

Cuivre Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

VAN DER POEL

69 — *Entrée de village.*

Au centre, une maison couverte de chaume devant laquelle sont des villageois.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

VÉLASQUEZ (d'après)

70 — *Un écrivain.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

71 — *Jeune fille vue en buste.*

La tête de profil, tournée vers la droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

72 — *Paysage.*

Étude, genre de Th. Rousseau.

Toile. Haut., 10 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

73 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et saint Jean.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVIe SIÈCLE)

74 — *Trois panneaux :*
La Madeleine,
Saint Sébastien,
Saint François.

Peintures sur fond or.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 40 cen

INCONNU

75 — *Deux petits tableaux faisant pendants :*

Cavaliers, d'après Wouwerman.
Vue d'Italie.

Haut., 11 cent.; larg., 06 cent.

76 — *Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.*

DÉSIGNATION DES OBJETS

ORFÈVRERIE

77 — Très grand vidrecome en argent repoussé à rinceaux fleuris, enrichi de deux couronnes de feuillages garnis de pierreries. L'anse est ornée d'un rang de perles, et le goulot d'une tête d'animal fantastique.

78 — Buire en argent doré en partie à rinceaux et feuillages en relief. L'anse est ornée d'une figurine d'enfant bachant à demi couché.

79 — Plat rond à contours en argent repoussé, à rosaces, cannelures et quadrillages.

80 — Coupe ronde à lobes et à contours en argent repoussé, à figures et ornements et montée sur pied élevé orné de dragons ailés et chimériques, et d'ornements à volutes. La coupe représente au pour-

tour des sujets allégoriques des Saisons, et au centre un sujet allégorique.

81 — Six gobelets ou tasses, sans anse en argent gravé. Travail allemand.

82 — Gobelet en argent repoussé à fleurs et ornements rocaille. Même travail.

83 — Écritoire en argent repoussé et guilloché sur un plateau oblong.

84 — Porte-cure-dents en argent, surmonté d'une figurine.

85 — Deux portes-tasses en argent doré, incrustés de coraux.

SCULPTURES EN IVOIRE

86 — Grand vidrecome en ivoire sculpté en bas-relief, représentant diverses scènes allégoriques ayant trait à la vie humaine et à la charité. Il est monté en argent doré et le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant en ivoire, assis sur une tête de mort et soufflant des bulles de savon.

FAIENCES

87 — Plat rond en ancienne faïence de Rhodes à décor de tulipes émaillées rouge et feuillages bleus.

88 — Deux plats hispano-mauresques, à décor à reflets métalliques.

89 — Petite coupe ronde en faïence italienne, décorée au fond d'une figure d'Amour debout, jouant de la viole.

90 — Trois plats en faïence moderne, à décor dans le goût de Gubbio et d'Urbino.

91 — Deux sucrières à saupoudrer en forme de vase en faïence de Moustiers, à décor bleu dans le goût de Bérain.

92 — Quatre plats oblongs en faïence du Midi, à décors variés.

93 — Petit mortier en ancienne faïence de Moustiers, à décor en camaïeu jaune orangé.

94 — Pot à eau et plat en faïence du Midi, décor polychrome à fleurs.

95 — Trois assiettes en faïence de Moustiers, à décor dans le goût de Callot, en camaïeu vert.

96 — Assiette de même faïence, à décor polychrome à festons de fleurs au marli et fleurs au centre.

97 — Six assiettes en faïence du Midi, à décors variés.

98 — Plateau rond en faïence du Midi, à décor polychrome à fleurs et oiseaux.

99 — Deux petites potiches en ancienne faïence de Delft, à décor de fleurs en bleu et rouge.

100 — Porte-huilier en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à fleurs.

101 — Plat oblong à lobes en faïence de Moustiers, à décor en camaïeu vert, dans le goût de Callot.

102 — Deux cavaliers en faïence, en costume militaire, jouant l'un des timbales et l'autre de la trompette.

103 — Cuvette à côtes en faïence italienne, à décor d'arbustes et d'oiseaux.

104 — Vingt assiettes en faïence, de diverses fabriques et variées de décors. Ce lot sera divisé.

105 — Beurrier ovale en faïence de Delft, à décor de style chinois en couleur et or.

106 — Petit plateau octogone en faïence de Nevers, à décor de style chinois en bleu et manganèse.

107 — Petite jardinière applique de forme contournée, décorée de fleurs.

108 — Écuelle ronde avec plateau, décor polychrome à fleurs et filets d'or au bord.

109 — Deux appliques à une lumière en faïence du Midi, à décor polychrome.

PORCELAINES

110 — Six assiettes dont cinq en porcelaine de Saxe à décor de fleurs polychromes.

111 — Deux plats triangulaires à décor analogue.

112 — Deux girandoles à trois lumières, en porcelaine genre Saxe.

113 — Écuelle avec plateau en porcelaine genre Saxe, à fleurs en relief.

114 — Cabaret solitaire genre Sèvres, à fond gros bleu et médaillons sujets champêtres. Il se compose d'un plateau, d'une tasse avec soucoupe et de trois grandes pièces.

115 — Quatre plats longs en porcelaine de Chine, à décor bleu.

116 — Plat rond de même porcelaine et de décor analogue.

117 — Quatre assiettes en porcelaine de Chine, à décors variés.

118 — Deux plats en porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or.

119 — Six présentoirs avec couvercles et plateaux en poterie de Kanga, à décor rouge et or.

120 — Plat rond en poterie du Japon, à décor de dragons et ornements émaillés.

121 — Deux plats décorés à l'imitation des porcelaines du Japon, en bleu, rouge et or.

122 — Figurine accroupie en poterie du Japon ; personnage musicien.

123 — Vase ovoïde en terre brune du Japon, à décor émaillé.

124 — Bouteille en poterie du Japon, à décor émaillé.

OBJETS VARIES

125 — Coffre oblong en bois sculpté avec figurines aux angles. Travail italien.

126 — Fontaine avec bassin et cuvette, en étain, à mascarons, rinceaux et feuillages ciselés en relief. Elle est accompagnée de sa monture en bois.

127 — Deux chaises en bois tourné, couvertes en cuir gaufré et doré.

128 — Deux petites plaques en émail de Limoges : sainte Catherine et sainte Marguerite.

129 — Miniature sur ivoire, portrait de femme. Dans un cadre en bronze doré.

130 — Grande lanterne orientale à pans en cuivre gravé et découpé à jour.

131 — Buire avec bassin en cuivre gravé, de travail persan.

132 — Deux plats ronds en cuivre gravé de même travail.

133 — Petit buste en bronze de Voltaire.

134 — Deux plats ronds en étain repoussé et gravé.

135 — Cavalier japonais armé de toutes pièces, sur un cheval debout. Bronze japonais.

136 — Vase en forme de balustre hexagone en bronze. Ancien travail chinois.

137 — Deux vases en forme de balustre en émail cloisonné du Japon.

138 — Pitong japonais, en ivoire sculpté, à figure de divinité et monté sur un socle formé d'une racine de bois.

139 — Petit groupe en terre cuite peinte : le Cheval fondu. Travail espagnol.

140 — Grand médaillon en cuivre (galvano). Hérodiade portant la tête de saint Jean. Cadre en bois sculpté et doré.

141 — Tapis de table oriental à rosace et encadrement brodés en soie de couleur et or sur fond noir. Travail oriental.



IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.